

ASSOCIAZIONI

Udine a domicilio a
in tutto il Regno lire 16
Per gli Stati esteri ag-
giungere le maggiori spese
postali. — Semestre e
trimestre in proporzione.
Numero separato cent. 5
" arretrato » 10

Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

INSERZIONI

Inserzioni nella terza
pagina sotto la firma del
gerente cent. 25 per linea
o spazio di linea. Annunzi
in quarta pagina cent. 16.
Per più inserzioni press
da convenirsi. — Lettore
non affrancato non
cevano, né si restituisc
no manoscritti.

Il Ministero e la politica ecclesiastica

Parecchi giornali si occupano in questi giorni dei prossimi intendimenti del Ministero, anzi più specialmente dell'on. Crispi, riguardo la politica ecclesiastica. Si dice che l'on. presidente voglia per iniziare una politica anticlericale e di persecuzione alla Chiesa.

Una politica di persecuzione non potrebbe aver mai il nostro appoggio, come a suo tempo non abbiamo approvato le misure eccezionali, le quali, crediamo, scadono con la fine del corrente anno.

Ci reca però meraviglia che alcuni organi moderati, rinnegando le più pure tradizioni cavouriane, dichiarino fin d'ora ch'essi si schiererebbero contro l'on. Crispi, se egli iniziasse una politica anticlericale, ma che in realtà, non sarebbe che di difesa contro le mene del Vaticano.

Vi sono p. e. dei giornali conservatori che portano dei lunghi articoli, molto prolissi, per lodare e rilodare il ministero ungherese che ha sempre insistito con energia per far approvare dalle Camere e far sazonare dal re, le note leggi che regolano i rapporti fra Chiesa e Stato; ma rievocare poi non vogliono saperne che quelle leggi vengano proposte in Italia.

Non comprendiamo davvero perchè le leggi sulla precedenza del matrimonio civile e sul divorzio, che si dichiarano ottime per l'Ungheria, divengano di punto in bianco pessime, se vengono proposte da ministri italiani.

Si dice che buona politica è quella di procurare che molti cattolici si compromettano con l'attuale ordine di cose; ma quale legge ha mai proibito o nemmeno difficoltà ad ai cattolici di entrare nell'ambiente della vita politica italiana? I cattolici della Francia e dell'Ungheria si rifiutano forse di prender parte alla vita politica, sebbene in quei paesi le leggi della supremazia dello Stato sulla Chiesa siano ben più severe delle nostre?

Che la questione del temporale per l'Italia sia definitivamente chiusa, lo ammettono anche i conservatori. Su questo punto l'ultima parola dell'Italia sono le guarentigie papali, già troppo larghe, ma... lasciamo andare. Più in là l'Italia non può assolutamente andare, senza correre incontro alla sua dissoluzione e completa rovina.

MESTO CONFORTO

La signora vestita a lutto, abbandonata sul sofà, guardava intensamente e pensava. La visione appariva dinanzi ai suoi occhi così vera e reale, come se rivivesse in quella giornata lontana e tutto il suo essere esprimeva un dolore appassionato, senza conforto.

In quella giornata fredda e grigia di gennaio, non sapendo più come calmare la sua bambina, aveva ordinato d'attaccare i cavalli, per condurla un po' fuori. La piccina, nel sentire che s'andava a spasso, nel vedersi indossare la veste nuova, aveva finalmente cessato di piagnucolare, tutta trasformata dalla gioia.

Le mette lei stessa l'abito rosso, la ravvolge nella mantellina, le copre i bei ricci biondi col cappuccio e scendono; siedono l'una presso all'altra e partono. Appena fuori dalle vie fangose e quasi deserte, si svolge la campagna intorno, tutta bianca dalla neve caduta in abbondanza. La bimba sembra felice di quella novità: ride, si diverte e la mamma non si sazia di guardarla. La piccina vuole andare avanti, vanno e vanno.

A poco, a poco il roseo sparisce dalle sue guancie, un brivido le scuote le gracili membra, posa il capo sul seno della mamma e grida, colla solita voce di pianto: Voglio andare a nanna!

L'ideale nei rapporti fra Chiesa e Stato sarebbe la completa separazione fra i due poteri, come esiste negli Stati Uniti dell'America del Nord, ed è accettata senza alcuna opposizione anche dal Vaticano.

In Italia però non crediamo che possa venir attuato questo principio, fino a tanto che il Vaticano non abbia rinunciato alle sue aspirazioni politiche.

Se l'on. Crispi abbandonerà la politica ecclesiastica tentennante, seguita negli ultimi tempi, e riprenderà la ferma politica iniziata da Cavour, nel vecchio Piemonte, con l'abolizione del foro ecclesiastico, egli avrà l'appoggio di tutti i veri liberali, e il liberalismo preso nel suo vero senso non è punto inconciliabile con la religione.

Se alcuni vaticanisti mascherati si staccheranno dalla maggioranza parlamentare, essa perderà un esiguo numero di voti, ma acquisterà in consistenza, in serietà e in dignità.

Fert

ESPOSIZIONE DI VENEZIA

Venezia con l'apertura dell'Esposizione internazionale, scioglie un arduo problema, poiché si trattava di condurre le cose in modo che, la riuscita dovesse essere soddisfacente sotto ogni riguardo; si scioglie il problema, e di ciò ne va speciale lode ai componenti il comitato, i quali, nulla lasciarono d'intentato, onde l'Esposizione, dovesse riuscire una mostra degna della città monumentale che raccoglie le opere inviate dalle altre nazioni, affratellandole in un amplesso comune. Superato il primo scoglio ecco sorgere un altro: ci si domandava, se questa esposizione internazionale, poteva oscurare la fama italiana in fatto d'arte, perchè le opere dei nostri artisti dovevano essere messe di fronte.

Alle spagnuole, dalle tinte sanguigne, alle inglesi dagli effetti stupendi di sole, alle francesi dai soggetti attraenti, e dalle pennellate ardite; alle russe, alle olandesi, alle svedesi, fiamminghe, norvegesi, essendosi da tutte le parti del mondo ineniviti, mandati quadri dei migliori artisti moderni. E qui non si sarebbe potute coscienza di dire, se con questo confronto, le ombre dei nostri grandi geni del passato avessero sussultato di gioia, o fossero chiuse in se stesse...

« Con le braccia al sen consorta
« Strette le labbra e corrugato il fronte »
Quello che però si può dire con co-

La madre pure è scossa da quel brivido che la strazia da tanti giorni e ordina di ritornare a casa subito; ma i cavalli non possono volare sulla strada gelata e ingombra di neve. La piccina trema, geme; la madre la ravvolge nella sua pelliccia, la culla tra le sue braccia, la bagna colle sue lagrime e si guarda intorno, con un senso quasi di paura. Ai lati si estende la campagna bianca, tutta uniforme, deserta; gli alberi nudi s'alzano come scheletri, allungano i loro rami come artigli, scossi dal vento si trasformano in figure fantastiche; il cielo tutto grigio non ha un raggio di sole, un lembo d'azzurro. Tutto quel candore la fa gelare; quel silenzio, dove rimbomba soltanto la sua vettura, le mette spavento: Le pare di trovarsi in una steppa senza confini; i minuti sono ore e quel gemito, non è il pianto della sua bimba ammalata, ma un dolore acuto che vibra nelle sue viscere.

Scendono, finalmente! La piccina pare trovi pace nel suo lettino soffice, ben riscaldato; vana illusione! Ricomincia tosto a lamentarsi, più dolente, più stanca...

Ed ora, nella triste mattina dei morti, la signora tende l'orecchio, guarda ansiosa; ma non ode più il gemito, non vede il lettino... mani pietose glielo hanno portato via perchè vi si struggeva in lagrime notte e giorno!

Terminò finalmente il lungo inverno,

scienza si è: che per nulla siamo inferiori alle altre nazioni, perchè i quadri italiani sfolgono di luce e di colore, e l'arte nostra avendo scaldato il pennello al meriggio della nostra terra nelle tele ha tracciato un passo avanti nella storia, e da ciò si desume, che siamo arrivati alla virilità del secolo nostro tanto, che le ombre dei grandi geni del passato, possono guardare sicure il chiaro orizzonte pieno di magica luce.

Del preraffaellismo inglese, non ne parliamo, poichè è già stato trattato e discusso con efficacia, da critici d'arte, i quali hanno trovato, che il loggionterra non sia rappresentata abbastanza bene con i soli Preraffaellisti. Tra i più notevoli quadri di questo genere di pittura e come saggio del preraffaellismo, Hughes Edward Robert ha esposto *Biancabella e Samaritana* e l'altro quadro — che si nasconde in quel vuoto che io pallida tremo di penetrare? L'Inghilterra è invece largamente rappresentata dove l'arte procede libera, nei paesisti e ritrattisti, tanto che sebbene sia venuta tardi alla gara dell'arte con le altre nazioni, ha fatto passi da gigante aiutandosi con la passione pel bello, puramente poetico e con la libertà di cui godono i sudditi britannici.

La Spagna poteva dare di più, bisogna però tener calcolo che non tutti i migliori artisti hanno mandato i lavori di pregio, il *Villegas José*, che si può dire quasi nostro connazionale, si è presentato col colossale quadro *L'incoronazione della Dogaresa Foscari*, tela trattata maestrevolmente, composizione ampia, forse troppo colorita, ma una scena che impressiona; e chiunque guardi quel lavoro di polso, pensa al tempo che dovette necessariamente impiegare l'appassionato artista, per condurre a termine un lavoro di sì gran mole, vera opera d'arte.

Carl Marr di Milwaukee, che tratta grandiosamente il quadro storico, si è presentato col famoso quadro — *I flagellanti* — scena che ricorda l'epoca in cui l'uomo flagellava il corpo per purificare l'anima, scena eminentemente medioevale; il disegno correttissimo fa viemeglio risaltare la maestosità del quadro; l'affacciarsi poi di quell'innumerabile popolo è trattato con passione stragrande, da artista veramente coscienzioso... l'aria vi campeggia tra figura e figura; monotona è l'intonazione del colore, ma il sangue che sprizza dalle ferite di quei fanatici è sangue; si vede che l'intelligenza dell'artista ha bisogno di un vasto campo per espandersi completamente.

La Francia è rappresentata da alcune tele splendide tra le quali vi si nota, la *Lucica*, studio dal nudo di *Carolus Duran* splendido studio, che a prima vista

ritornò la primavera, l'estate e siamo già al freddo; ma per la madre infelice non rabboniscono fiori che non potessero raccogliere, non ci fa calore che la rianimasse. Quel viaggio in mezzo alla neve, fu l'ultimo della sua piccina e così, bianca bianca e gelata, la vide addormentarsi lentamente. Quando la madre ripensa a quel paesaggio bianco, le sembra sia passata, d'allora, l'eternità.

La signora guarda intensamente di faccia a sé la vestina rossa stesa sul letto, la vestina nuova che la sua bimba indossò una volta sola. S'alza, la tocca, l'accarezza, la bacia; ne' suoi occhi velati danzano il bianco del letto, il rosso della vestina, il bruno del suo abito; i colori vi s'intrecciano in forme vaghe; ella sente quel gelo di nave nelle ossa, rabbrivisce e si preme le mani sul cuore, che le sembra impietrito per sempre.

La porta si schiude e la cameriera annunzia sottovoce: — Sono di là che aspettano.

— Falle entrare — risponde la signora, risvegliata penosamente dai suoi pensieri.

Entra una donna del popolo con una bimba per mano; la signora le accoglie benevola, ma fredda e, presentando alla donna, ad uno, ad uno, a malincuore, gli oggetti, vede la bimba trasformarsi, finchè, con un gran sospiro, le mette colle sue mani la vestina rossa, la ravvolge nella mantellina, le rialza il cap-

non conoscendo l'autore, si esclama: Ecco uno studio bellissimo di valente pennello moderno italiano. *Bonnat Leon* ha uno splendido ritratto, non il migliore però che sia uscito da quel pennello scaldato al sole spagnuolo; a Roma ove fu per alcuni anni trattava soggetti popolari, tornato in Francia si diede al ritratto, e gli uomini più illustri dell'epoca posarono davanti al suo cavalletto.

L'Olanda: nei paesisti appare manifesto il distacco nel modo di colorire e si distingue affatto dalle altre nazioni, e così pure svedesi e norvegesi, sono ammirati e discussi... *Ritorno dalla pesca e Susanna al bagno di Tuxen*, *La donna dai girasoli e Tre pescatori sulla spiaggia* di Ancher; il soggetto favorito che tratta questo artista nei suoi quadri, è la vita dei pescatori danesi. Skvedsvig Christian, si presenta con un *Idillio*, bello, oltremodo bello.

L'ambiente è affatto nuovo, e l'occhio non abituato agli sfondi ed alle sfumature del loro cielo, si perde; per ben giudicare bisognerebbe trovarsi in faccia al loro mare, vivere nel loro ambiente insomma, fra la loro aria e la loro luce.

La scuola Italiana è largamente rappresentata dallo studio dei paesisti che ci danno valli, monti, burroni, trattati con freschezza unica, ed in quelle ampiezze montane l'anima trovandosi libera sorvola i burroni scozzesi e, passa serena tra le valli romite. Il Ciardi è un portento con *Sera e Mattino d'autunno*. Cima Luigi *Vacche alla pozza* finissimo quadro, anche *Nevicata* bello, Dalbono *Il mare a Torre Anzianata*, Calemon Enrico *Sul gran sasso d'Italia*, Deleani S. *Martino a 2000 metri*; che aria... che cielo... che splendor di luce.

Fattori Giovanni *Butleri maremmani*, Dall'Orto *Batteria di montagna*... ecc. i paesisti italiani hanno improntato il loro carattere puramente italiano, con pennellate smaglianti di colori, ricercano l'intonazione locale, fra i sassi del sentiero del monte, o nell'alberello intristito nella valle ombra. Silvio Rotta ci dà il *Morocchino*, lavoro di polso del bravo artista, lavoro che ci ricorda il famoso dell'87 *I forzati*, che colpi per la forza e intensità dell'espressione. Il Milesi con i suoi *Fabbricatori di penitenze*; del Milesi ho veduto uno studio splendido che orna la parete del salottino di Ferruccio Macola, il forte direttore della *Gazzetta di Venezia*, e mi ricorda pure il *voria montar* esposto nell'87, *Vizzato, Sotto la pioggia* e *Un giorno di magro* il primo di questi acquistato dal Re. Tessari Vittorio *Sola al mondo* bellissimo ed impressionante.

Il Firle ha un quadro *Guarigione* che è un poema.

La figlia di Iorio del Michetti, non ha bisogno di essere presentata; è un

pucio sui ricci biondi e la guarda lungamente.

L'aveva incontrata a caso per strada; colpita dalla rassomiglianza di quella bimba coperta di stracci colla sua, prima che il male lento e inesorabile ne sformasse il bel volto, aveva voluto godere l'illusione di rivedere la sua bambina.

La donna del popolo disse alla figlia: — Ringrazia questa buona signora della carità che t'ha fatto.

La piccina resta un momento indessia; poi, con uno slancio, getta le sue braccia al collo della signora, l'accarezza, la fissa seria negli occhi lagrimosi: — Perché piangi?

A quell'atto improvviso e tenero, la signora scoppiò in singhiozzi: — Perché sono infelice!

— Lei, tanto ricca? — esclama la donna.

— E che mi vale? Ho perduto ogni persona cara, non ho più alcuno che mi voglia bene!

— No, signora; l'ameremo, da questo punto, pregheremo Dio a darle la pace del cuore.

La signora rialza il volto lagrimoso e la guarda sorpresa; poi corre nella sua stanza vicina, ne esce con una magnifica ghirlanda di fiori bianchi. Chiama la cameriera e le dice: — Vai subito insieme con loro, io non ne ho la forza. — E rivolta alla donna: — Voglio che la vostra bimba la metta a posto lei stessa, colle sue manine,

capolavoro a tempra che lascerà memoria di sé, ha avuto il I premio.

Riassumendo un po' per non stancare troppo il benigno lettore dirò concisamente:

Abbiamo fatto dei passi avanti in fatto d'arte internazionale; il tempo in cui i critici d'arte dicevano: pescato che l'artista invece del quadro ci abbia dato il bozzetto, è passato e speriamo più non torni. L'Esposizione di Venezia ci mostrò che l'arte è migliorata parecchio da un ventennio a questa parte. Non più il bozzetto, non più l'impressione fantasiosa e spensierata, ora è succeduto a ciò, l'amore al quadro vero, che affascina, attrae e fa pensare... e noi domandiamo ciò, domandiamo l'arte vera, l'arte che ricorda agli esuli la patria lontana, al viaggiatore i ruderi *avanti*, ove ardentissimo pose il suo piede, al soldato ricordi il campo che bagnò del suo sangue, al marinaio la spiaggia ove lasciò la desolata famiglia.

L'artista non deve porre sulla tela ciò che gli si para d'innanzi agli occhi, o ciò che gli suggerisce la fantasia ammalata; fa bisogno che nel quadro, ritraendo potentemente la natura, faccia diventare posta anche il più scettico degli uomini. E' necessario progredire, progredire ancora. Dal momento che l'arte tende a diventare di carattere internazionale fondendo le individualità, bisogna meditare lungamente, educarsi all'arte del sole, svegliare l'anima ed il cuore al vero, all'intimo e sovrano sentire. Amara quest'arte vera, sentirla che può elevarsi a poesia e che infonde in noi la giocondità e la mestizia ricercandosi le più remote fibre del cuore.

Prof. Pietro Andreotti

Il 3 Novembre

« Vedi? è un cimitero
Vasto, silenzioso
La terra istorelita
Simile a drappo nero,
Fonde il ciel tenebroso
Ed è morta la vita... »

Pensieri di un popolano

E' una data dolorosa nella storia d'Italia;... è un giorno di pianto per figli ricoverati nelle cento città di questa ridente penisola.

Il 3 Novembre si conduce col pensiero a *Mentana*, là, in mezzo a quella incolta terra un giorno seminata di cadaveri dalla ferocia di un governo liberticida, fedifrago codardo e tiranno. — Sì, le zolle di quella maledetta campagna furono inaffiate col sangue di cento martiri, ma la natura stessa inorridita v'ha imposto il marchio del delitto: invero ivi non aride il biondo de' campi, il verde de' prati, l'azzurro de' ruscelletti; no; il sole non rifrange i suoi raggi d'oro nelle goccioline feconde di rugiada; dardeggia invece con tutta la forza della accecata sua canicola, l'isterilito terreno, ricettacolo di qualche animale selvaggio.

— Ben volentieri; pregheremo Dio per i suoi poveri morti e per lei.

— Sento che vi assolverà! — mormora la povera madre. — Ritornate presto a trovarmi, ho bisogno di vedere la vostra piccina.

Rimasta sola, la signora continua a piangere; ma non è più il dolore cupo, disperato, senza conforto; il suo cuore si è riscaldato, il gelo dell'anima sua si è sciolto.

In quella triste mattina, la sua bimba non sarà sola laggiù. Ella ha compreso che vi sono tanti infelici di consolare, molti dolori da lenire; il ritorno di quella neve, di quel gelo, di quella desolazione della natura che la facevano rabbrivire al solo pensarvi, le daranno modo d'espandere maggiormente la bontà del suo cuore, rimasta sopita nella gioia, soffocata nel dolore. La sua vita avrà ancora uno scopo e da tutti coloro che vorranno mostrarsi riconoscenti, ella non accetterà un grazie per sé; li manderà al triste soggiorno della sua bambina.

Le lagrime non sono più ardenti e desolate come prima; scendono calme, sollevata al pensiero che non sarà più sola al mondo, che nel pellegrinaggio di quel triste giorno, i suoi poveri morti avranno il più bell'ornamento, il tributo maggiormente pietoso.

ELENA FABRIS-BELLAVITIS

Sono passati vari anni, sono trascorse molte vicende e l'oblio non ha ancora saputo nascondere nel pietoso suo manto il triste ricordo di *Mentana*, e le limpide e copiose acque degli innumerevoli fiumi, che bagnano l'Italia, le onde biancheggianti dell'Oceano che la circonda, non poterono cancellare l'orribile macchia.

Corriamo col pensiero a *Mentana*, luogo di mestizia... ed innanzi all'ara, ove i cari e baldanzosi giovani pieni di vita, di brio, di speranza, di bel-l'avvenire, sfidenti in migliori sorti per la loro terra natia col fiore olocausto di sé stessi, diedero l'esempio ai posteri del « come si deve morire per la libertà », deponiamo un fiorellino, umile segno di affetto e di riconoscenza per grande amore che portarono alla comune madre.

La giovane schiera soggiacque ai fischiar delle palle nemiche, i robusti petti furono squarciati dagli obici micidiali, il sangue dei martiri venne a macchiare la sventolante bandiera, e la squilla delle trombe diede il segnale della sconfitta.

Poveri morti!... Quale guiderdone ebbe mai, il vostro valore?... quale? Abbandonati sul sanguinoso campo di battaglia soli, in mezzo agli spasimi atroci di una straziante agonia, non un volto benefico venne a rallegrare il vostro sguardo, non una parola amica a confortare gli ultimi momenti; eppure un dolce sorriso pareva scolpito sulle pallide vostre gote... Voi godevate nella grata speranza che almeno la generazione, che doveva venire avrebbe una patria libera, un governo onesto.

Maturarono i tempi e con essi i popoli. L'esempio dei poveri giovani uccisi a tradimento venne dall'Italia predicato ai suoi duci; questi infine mossero incontro all'accecato nemico, disarmarono i bastioni della possente metropoli, ruppero le trincee, colle tuonanti batterie sfancarono le torri, fu presa d'assalto Porta Pia e *tandem* dal vero soldato italiano, fu inalberata sui merli del Campidoglio la bandiera tricolore.

Il desiderio dei martiri cominciava in allora a venire in parte appagato; e dico in parte giacché è tuttavia ben lungi dalla completa soddisfazione.

A si... i desiderati frutti non sono tutti raccolti;... forse non ne è il tempo: ma quel sangue sparso là, in mezzo alla brulla campagna di *Mentana* aspetta la squilla sonora di un'altra tromba.

E quando l'udiremo?...?

Domani forse colle aride loro ossa, coi loro stinchi fratturati, gli oppressi dall'infame sconfitta, batteranno il forte rullo della rivincita?

Intanto rivive nel nome d'Italia e di Roma il ricordo mesto, e sacro di *Mentana*.

G. F. O.

TERREMOTO

Roma. 1. Stamane alle 4.40 si avvertì una fortissima scossa di terremoto ondulatoria durata parecchi secondi.

A Rocca di Papa la scossa ondulatoria è stata fortissima. Fu sentita alle 4.45, è durata sette secondi ma non ha prodotto danni.

Anche a Velletri si sentì una scossa durata da 5 a 6 secondi.

L'ufficio centrale di meteorologia e geodinamica comunica:

Roma, 1. novembre — Il movimento incominciò con leggerissimi tremoti della durata di quattro o cinque secondi circa; venne poi dietro una pausa di 2 o 3 secondi, dopodiché vi fu un'altra serie di leggere ondulatorie di otto secondi a un dipresso; furono trovati fermi due pendoli dell'Osservatorio. Il principio del moto tellurico fu alle 4.38, la direzione prevalente del movimento Nord-Sud. Qualche lesione si è verificata nella vecchia torre del Collegio romano.

A Roma il panico è stato enorme, tutti sono scesi in strada, anche quasi ignudi; ma non avvenne nessun danno. In Vaticano erano tutti in piedi, fu svegliato anche il Papa, però egli non si alzò che alle 7. Anche alle carceri vi fu allarme.

La scossa fu avvertita in tutta la campagna romana.

Un telegramma da Nuova York annunzia che ieri mattina alle 6 si avvertirono scosse di terremoto nella Michigan, nella Luisiana, nel Mississippi e nella Pensilvania. I danni sono rivelanti.

Una cospirazione monarchica

Rio, Janeiro. Una cospirazione monarchica fu scoperta a San Paulo, con numerose ramificazioni nelle provincie. Si fecero parecchi arresti.

Il parlamento rumeno disciolto

Bucarest, 1. Il parlamento è convocato per martedì prossimo per la lettura del messaggio per lo scioglimento delle camere.

CASTELLI FRIULANI

PALAZZOLO

Faccio figurare fra i castelli del Friuli anche questo, che esiste, come tale, nell'elenco dato dal Ciconi. Sembra però mai sia stata in questo paese roccia di sorta; almeno nessun scrittore ne fa cenno, né notizia alcuna in proposito credo esista. Forse si fu qualche feudo d'abitanza, posto a guardia di qualche podere, ma null'altro. In Palazzolo ci fu invece nel medio evo un convento, ricordato in cronache antichissime. Quello che si sa è che nel 1515 Girolamo Savorgnan veniva dalla Repubblica Veneta investito di alcuni feudi in Palazzolo.

PRECENICCO

Quanto dissi di Palazzolo posso dire anche di Precenico, che, situato a poca distanza da quello, siede pure sulla riva dello Stella, sul qual fiumicello ha un piccolo porto. Vi era un castello, o no? Io non riuscii a saperne nulla per quante ricerche abbia fatte. Il Ciconi ricorda fra gli altri anche questo paese come sede di un castello.

LATISANA

Nulla traccia più si trova in Latisana né della sua antica cinta o girone fortificato, né del suo castello, che fu un tempo assai grande, forte ed illustre. Questo grosso paese, ora capoluogo di distretto, è posto a sud-ovest di Udine e ne dista chilometri 46 circa. Il territorio intorno è assai fertile e proprio degno di encomio sono i progressi continuati nell'agricoltura e nell'allevamento dei bestiami. Ma lasciamo stare tutto questo e cerchiamo un po' la storia di Latisana nel passato.

Importante fu fin da remoti tempi questo luogo, che gli era aggiunto, a formare un solo comune, quello di S. Michele, posto sulla riva del Tagliamento opposta a quella su cui siede Latisana. Ancora nel XIV secolo questa terra era divisa in due distinte parti delle quali la prima era difesa da un girone di mura, che tutta la chiudeva ed intorno al quale era condotta una larga fossa. Questa parte riceveva il nome di castello ed in essa si innalzavano i palazzi fortificati dei nobili feudatari, che ricevevano il nome di abitatori come abbiamo visto per quelli di S. Vito. Il restante della terra, e non quella tutti i vicini casolari e borgate soggette, sparse nel circostante territorio, riceveva il nome di *Universalia* e si reggeva a comune. Gli affari di poca importanza venivano trattati e discussi dai cittadini raccolti a vicinia sotto una loggetta tuttora esistente, mentre gli affari di più grave momento venivano disimpegnati dal Consorzio dei signori che tenevano la giurisdizione del Castello. Questa giurisdizione era esercitata dai nobili abitatori per turno e per elezione e durava tre anni. Non amministravano però direttamente la giustizia, ma rimettevano l'esercizio di questo in mano ad un *gastaldo*, che più tardi prese il nome di *capitano*. A questo *gastaldo* o *capitano* poi si aggiungevano i *giudici*, i *massari* del comune ed i *consiglieri*. Così durarono le cose fino al 1368. In quest'anno i cittadini di Latisana rinunciarono alla loro indipendenza e si diedero al conte di Gorizia. Questi s'impegnò di rispettare i diritti e gli statuti della terra e di continuare a nominare un *gastaldo*, che lo rappresentasse e ne amministrasse la giustizia. Le *mute* o tasse della terra si dovevano versare dagli amministratori al conte di Gorizia, al quale inoltre si dovevano pagare 12 frisancheri nuovi di Aquileja per ogni passo di fronte lungo tutte le mura di Latisana poste nel circuito delle mura.

Questa strana tassa o livello veniva consegnata al nuovo signore della terra il giorno di S. Giovanni Battista. Una poco differente forma di governo continuò poi più tardi per Latisana sotto il governo della Repubblica Veneta.

Nel 1457, il 12 ottobre Bartolomeo Vendramin nobile Veneziano acquistò dalla famiglia Malombra per 6000 ducati d'oro tutta la terra murata, la quale poco dopo fu, per matrimoni avvenuti nella famiglia Vendramin e per diverse eredità, diviso in lotti o parti fra diversi patrizi veneti.

Durante tutti questi avvenimenti trovammo conservato per la *Università* o comune di Latisana il nome di *Sottopovo*, col quale precisamente è ancora chiamato un borgo nel quale esiste la loggetta da me prima ricordata.

La divisione della terra in due parti

durò fino al secolo scorso, poi man mano scomparvero mura e fosse e tutto concorse a formare l'importante paese, che oggi si può ammirare in riva al maggior fiume della Provincia.

Al prossimo sabato i castelli di *Variano*, o *Spilagallo Maramutto*, *Mariano*,
Udine, 29 ottobre 1895

ALFREDO LAZZARINI

CRONACA PROVINCIALE

La visita del deputato Valle a Tolmezzo

Essendoci giunta in ritardo una corrispondenza che si riferisce a questa visita, dobbiamo rimandare la pubblicazione a lunedì.

DA CLAUT

Malattie infettive

Ci scrivono in data 1:

Nel 1893 si ebbero in questa provincia due clamorose epidemie; una a Pavia d'Udine e l'altra a Claut.

Quella di Claut consistente in *difterite*, *morbillo*, e *scarlattina*, fu micidiale. La gravità della forma, le complicazioni che ne susseguivano trassero in breve ben 60 bambini alla tomba!

Le sovraaccensioni del popolo sovversero l'Autorità dall'abitudine letargo, e recatosi sopra luogo il R. medico provinciale, questi, d'ordine del Prefetto invitò per espresso il dott. Secondo Brizzi come ufficiale straordinario.

Morè le solerti ed assidue cure del sullodato dottore, in capo a due mesi il fatal morbo cessò; e per si ammirabile operato, quantunque applaudito dall'intera popolazione, pure il comune non l'ha ancora pagato, ed è due anni che aspetta.

L'autorità tutoria che fa dormire? Non sa che in Italia si lavora per vivere?

Egli ha già consumato un venti lire in posta, lettere, istanze, carta bollata; e nemmeno gli si risponde.

..... Eppure siamo al secolo del progresso.

Ringraziamento

Coll'animo profondamente commosso, sentiamo l'imperioso dovere di porgere le nostre più vive grazie, al chiarissimo medico signor dottore *Ettore Sachs* di Gonars (Palmanova), la di cui illuminata sapienza, congiunta ad amore ed assidue cure, valsero a ridonare una completa salute alla nostra venerata consorte e madre, colpita da grave malattia.

Accolga l'egregio medico questo atto di pubbliche grazie, povera manifestazione di quell'immensa gratitudine che perenne resterà scolpita nell'animo nostro.

Ontagnano il 31 ottobre 1895.

Famiglia GIOVANNI DI LENARDO

CRONACA CITTADINA

Bollettino meteorologico

Udine — Riva Castello
Altezza sul mare m. 130, sul suolo m. 20.
Novembre 2. Ore 8 Termometro 6.8
Stato atmosferico notte 2.5 Barometro 763.5
Vento: N. E. Pressione crescente
IERI: vario
Temperatura: Massima 10.7 Minima 3.2
Media 6.29 Acqua caduta mm.
Altri fenomeni:

Bollettino astronomico

SOLE LUNA
Leva ore Europa Centr. 6.59 Leva ore 16.26
Passa al meridiano 11.50.38 Tramonta 6.39
Tramonta 16.53 Età giorni 15.

Assemblea

della Società Operaia Generale di Mutuo Soccorso

Ricordiamo che domani, nei locali sociali avrà luogo la Assemblea della Società Operaia Generale di Mutuo Soccorso.

Sarà — fra altro — discusso sulla oramai famosa questione delle dimissioni presentate da quei quattro consiglieri che erano contrari a che la Società avesse a prendere parte alle feste del XX settembre.

Raccomandiamo ai soci di intervenire in gran numero, trattandosi di discutere un argomento che tanti strascichi ha lasciato e tanta questione anche personali ha fatto sorgere in seno alla Rappresentanza Sociale.

Il comm. *Bonifacio Stringher* nostro concittadino si trova oggi a Udine.

I mutamenti nella Direzione provinciale delle R. Poste.

Incominciando da ieri la Direzione provinciale delle poste venne esonerata da parecchie attribuzioni, che saranno d'ora innanzi concentrate a Venezia.

Non può però parlarsi punto di soppressione della Direzione, poichè, invece alla Direzione delle poste vi sarà unita anche quella dei telegrafi.

Al cimitero di San Vito

Fra una massa di popolo che, malgrado il freddo venticello, afflulì ieri al nostro cimitero di S. Vito, anche il cronista volle far visita alle tombe dei suoi cari defunti, e constatare de visu come su moltissime tombe la ricordanza dei superstiti deponga un fiore, o un segno a memoria dei defunti. Pur troppo vi sono anche dei vuoti però, e anche su tumoli noti manca il fiore gentile che vale un saluto di ricordanza.

Entrati a destra, per primo si ammira l'ornamento di fiori delicatissimi, deposto dal marito e dai figli della compianta signora Kechler, e così dicasi dello squisito cuscino sulla tomba ove — presso il padre — riposa quella gentile che si chiamava Maria Antonini, e abbondanti e bellissime viole sulla tomba della famiglia di Antonio Volpe, ed altri. In quella metà di porticato ben altre e molte cose dovrebbero essere rilevate, ma una stretta al cuore ci viene quando leggiamo il nome del carissimo estinto, la di cui perdita è ancor tanto sentita dalla cittadinanza oltre da' suoi intimi, il nome del dott. Riccardo Pari morto a 43 anni!

Altri fiori, altre ghirlande ci fanno soffermare più innanzi. E' un tumolo che da poco fu aperto per rinchiuderla la salma di Luigi Fabris, operaio intelligente, onesto, ancor esso troppo presto mancato alla famiglia.

Nel porticato a sinistra vediamo l'urna cineraria che raccoglie i resti del povero maestro De Poli, fiori a profusione a ricordare i defunti Juri e Brusconi, e di molti e molti altri. Un'urna cineraria raccoglie i resti di Alessio Jacuzzi, altra di Antonio Doretto.

Oltre i fiori naturali (quest'anno si rimarca la mancanza di dalia) moltissimi gli artificiali, non molto felici però, ed i lavori ad ago sulle tombe Barducci, Gamba, ecc.

Ma rincresco non aver fatta annotazione dei nomi di molte e molte pie mogli e figliuole che sulle tombe dei loro cari posero bellissimi lavori a ricamo. Si potrà farne cenno altra volta.

Sul tumolo ove riposano Pietro Zorutti, Caterina Perotto, Pacifico Vallesi, fatta eccezione di una fotografia fra fiori, ricordo della figlia all'amato padre Pacifico, si persiste a non porre una lapide, (una modesta lapide fu chiesta reiteratamente da un ex consigliere comunale) che porti quei cari nomi, come che ancora non si è deciso di porre un segno, un segno se non una lapide per indicare ove riposa Teobaldo Ciconi.

I parenti fecero eseguire in marmo un medaglione che dovrebbe rappresentare il compianto comm. G. B. Gamba, altro nome carissimo.

Anche il comm. Gamba come il cav. Chiap ed altri riposano nel tumolo dei benemeriti.

Grande affluenza di visitatori nel nuovo riparto, e molti buoni lavori; ma la massa di popolo che circonda quelle fosse ci impedisce un più accurato esame.

Torneremo fra quelle tombe.

Per la luce

Nella promessa all'articolo tolto dalla *Riforma* rimase nella penna uno zero. Il becco Auer è ormai così diffuso, che, alla Società acquirente il privilegio, in un anno d'esercizio il capitale impiegato diede l'utile del 130 per cento, non già, come fu scritto, del 13%, che sarebbe un utile normale di una Società industriale.

E facciamo quest'errata correggere per richiamare vie meglio l'attenzione, di chi di dovere, sulla questione dell'illuminazione.

Anche ieri in Consiglio comunale fu detto qualche cosa sui contatori dell'illuminazione elettrica. Noi crediamo che sarebbe conveniente di estendere l'uso dei contatori il più possibile, e perciò bisogna che il Comune li esperimenti nei diversi suoi stabilimenti.

P. e. al palazzo Bartolini l'orario dell'illuminazione è regolarissimo, si sa quante ore in ciascuna mese ardono le fiamme, si sa quanto si consumava di gas prima dell'introduzione dell'illuminazione elettrica, c'è un personale intelligente; là si può fare ogni esperimento.

Così si vorrebbe che il Municipio, vigile custode di quell'importantissimo servizio che è la illuminazione pubblica e privata, attivasse delle lampade di confronto — in vista al pubblico — una a elettricità l'altra a gas, di eguale servizio numero di candele, per dare al pubblico una chiara idea della preferibile. E poi si tenesse in giornata dei progressi di questa industrie, e mutasse il becco Auer, quando altri, più perfetti ancora, venissero inventati, come credevasi anche sia già avvenuto.

COLLEGIO CONVITTO PATERNO

vedi avviso in 4ª pagina

Personale finanziario

Tessera, reggente l'ufficio di registro a Maniago, è nominato ricevitore del registro a Calenza.

Ronzoni, agente a Spilimbergo, è richiamato in servizio.

Festa militare

Il giorno 12 novembre avrà luogo in Castello la festa del 26° Fanteria, per commemorare un fatto d'armi al quale prese parte il suddetto reggimento durante l'assedio di Gaeta.

La festa venne fatta la prima volta nell'anno decorso.

In aspettativa

L'avv. Vittoria Randi, che per parecchi anni fu sostituto del Procuratore del Re presso il nostro Tribunale, e poi fu promosso procuratore del Re a Belluno a quindi traslocato a Bozzolo, è ora collocato in aspettativa, a sua domanda, per infermità, per due mesi.

La forte rocca del Friuli

da qualche anno a questa parte ha dato di bel nuovo viva prova che non vuol star addietro alle primarie città dell'Alta Italia, per quanto riguarda dare i giusti apprezzamenti ad un prodotto conosciuto in tutto il mondo civile per le sue eccellenti qualità, che è il vero Estratto di Carne Liebig che non è altro che brodo concentrato alla consistenza d'una pasta fabbricata a Fray Bentos, America del Sud, (ove a tutti è noto che colà il bestiame trovasi in enormi quantità) colle migliori carni di bue.

Il vero Estratto di Carne Liebig serve per preparare istantaneamente un brodo eccellente, come pure per migliorare il gusto e condire tutte le minestre, paste asciutte, salse, legumi e piatti di carne, ed è considerato oltrechè di straordinaria comodità, pure di notevole risparmio nell'uso casalingo.

Nell'adottarlo tenersi strettamente alle istruzioni annesse a ciascun vaso.

Teatro Minerva

Ieri sera un pienone alla rappresentazione del *Gran Circo Sportivo* diretto dal sig. Corradini.

Come al solito tutti singoli numeri del programma furono applauditi, specialmente quelli ipici che possono dirsi senza esagerazione, il non *plus ultra* dell'arte equestre.

Il clon della serata fu però l'ascesa ed il viaggio sulla corda compiuto dal cavallo *Blondin*, è quello stesso che vedemmo giorni addietro salire col pallone.

Quanto si legge nel programma corrisponde perfettamente alla verità, e, come è disegnato nella vignetta unita agli affissi, il cavallo sale una scala di legno quasi verticale giungendo all'altezza del loggione dove è tesa una forte gomena tra due piattaforme di due metri quadrati di superficie ciascuna.

Bisogna vedere quella povera bestia, studiare il passo trasportarsi da una piattaforma all'altra, e poi volgersi a quell'altezza considerevole ed in quello spazio ristretto per rincorrere il suo viaggio, camminando all'indietro.

In teatro si sarebbe sentito volare una mosca, tanto il pubblico era religiosamente attento e silenzioso.

Quando, il cavallo fuori di pericolo scese in platea il sig. Corradini fu per ben tre volte chiamato alla barriera ed accolto da entusiasmi e ovazioni.

Il direttore si presentò sempre accompagnato dal suo figlio destriero che pareva dividesse il trionfo del padrone scorrazzando allegramente nella pista.

Insomma sono cose che devono essere vedute, altrimenti sembrano impossibili.

Auguriamo al sig. Corradini che nei brevi giorni di sua permanenza in Udine, venga onorato da un pubblico numeroso come quello di ieri sera, e che il ceto nobile si faccia vedere di più a teatro, poichè, per dire la verità è il solo che fino ad oggi ha scarseggiato.

Questa sera grande rappresentazione con nuovi e variati esercizi e per la seconda volta a richiesta generale il cavallo *Blondin* sulla corda tesa.

Emporium

Sempre interessante e varia nel testo, sempre con straordinaria ricchezza illustrata, si pubblica in Bergamo dall'accreditatissimo Istituto Italiano di arti grafiche la rivista mensile d'arte, letteratura, scienze e varietà *Emporium*, che costituisce una delle più gradite ed utili letture e che reca in tutti gli argomenti che tratta con geniale dottrina una simpatica nota originale e di grande buon gusto.

Pubblichiamo dell'ultimo fascicolo il sommario e di esso segnaliamo con speciale compiacenza un interessantissimo scritto dell'ing. cav. Roncagli, una cara conoscenza della nostra città.

Ragazza Olandese (Quadro di Hans Fechner junior) — La letteratura spagnola contemporanea (R. G.) con sei ritratti — L'ultima Thule del Sud: Spigolature nel mio giornale (G. Roncagli), con 13 illustrazioni —

Le inserzioni di avvisi per l'Estero e per l'interno del Regno si ricevono esclusivamente presso l'Amministrazione del *Giornale di Udine*

COLLEGIO CONVITTO PATERNO

Via Zanon, 6 - UDINE - Via Zanon, 6
ANNO IV

CONVITTORI

1° anno	2° anno	3° anno
25	32	64

I convittori frequentano le R. Scuole secondarie classiche e tecniche — educazione accuratissima — sorveglianza continua — cure assidue e paterne — assistenza gratuita nello studio — trattamento famigliare — vitto sano e sufficiente — locale ampio e bene arieggiato con ameno e vasto giardino — posizione vicinissima alle R. Scuole (circa 300 m.)

RETTA MODICA

Scuola elementare privata anche per esterni

Insegnamenti speciali: Lingue straniere, musica, canto, scherma ecc. ecc.

Aperto anche durante le vacanze autunnali — Chiedere programmi.

La Direzione

ORARIO FERROVIARIO

Partenze	Arrivi	Partenze	Arrivi
DA UDINE A VENEZIA	DA VENEZIA A UDINE	DA UDINE A PORDENONE	DA PORDENONE A UDINE
M. 2. 05.55	D. 5.5 7.45	M. 7.3 10.14	M. 17.31 21.40
O. 4.50 9.	O. 5.20 10.15		
D. 11.25 14.15	D. 10.55 15.24		
O. 13.20 18.20	D. 14.20 16.58		
D. 17.30 22.27	M. 18.15 23.40		
D. 20.18 23.5	O. 22.20 2.35		

DA UDINE A PORDENONE	DA PORDENONE A UDINE	DA UDINE A TRIESTE	DA TRIESTE A UDINE
M. 7.3 10.14	M. 17.31 21.40	M. 2.55 7.30	A. 8.25 11.7
		A. 8.1 11.18	M. 9. 12.55
		M. 15.42 19.38	O. 16.40 19.55
		O. 17.30 20.51	M. 20.45 1.30

DA UDINE A TRIESTE	DA TRIESTE A UDINE	DA UDINE A CIVIDALE	DA CIVIDALE A UDINE
M. 2.55 7.30	A. 8.25 11.7	M. 6.10 6.41	O. 7.10 7.38
A. 8.1 11.18	M. 9. 12.55	M. 9.12 9.41	M. 9.55 10.28
M. 15.42 19.38	O. 16.40 19.55	M. 11.30 12.1	M. 12.29 13.
O. 17.30 20.51	M. 20.45 1.30	O. 15.47 16.15	O. 16.49 17.16
		O. 19.44 20.12	O. 20.30 20.58

DA UDINE A PORTOGRUARO	DA PORTOGRUARO A UDINE	DA UDINE A S. DANIELE	DA S. DANIELE A UDINE
M. 7.57 9.57	M. 6.52 9.7	R.A. 8.15 10.15	7.20 9. R.A.
M. 13.14 15.45	O. 13.32 15.37	11.20 13.10	11.15 12.40 P.G.
O. 17.26 19.36	M. 17.14 19.37	14.50 16.43	13.10 15.35 R.A.
		17.15 19.7	17.30 18.55 P.G.

Tramvia a Vapore Udine-S. Daniele

DA UDINE A S. DANIELE	DA S. DANIELE A UDINE
R.A. 8.15 10.15	7.20 9. R.A.
11.20 13.10	11.15 12.40 P.G.
14.50 16.43	13.10 15.35 R.A.
17.15 19.7	17.30 18.55 P.G.



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba e i Capelli aggiungono all'uomo l'aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA CHININA-MIGONE

Profumata e Inodora

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. — E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatele sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

ATTESTATO

Signori ANGELO MIGONE e C. — Milano.
«La vostra Acqua di Chinina, di soave profumo, mi fu di grande sollievo. Essa mi arrestò immediatamente la caduta dei capelli non solo, ma me li fece crescere ed infuse loro la forza e vigore. La pellicola che prima erano in grande abbondanza sulla testa, ora sono totalmente scomparse. Ai miei figli che avevano una capigliatura debole e rada, col l'uso della vostra Acqua ho assicurato una lussureggiante capigliatura.» C. L.
L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende, tanto profumata che senza odore, in fiaschi da L. 1.50 e L. 3. e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 5.50 la bottiglia. — Vende in UDINE presso MASON ENRICO chinocigliatore — PETROZZI ENRICO parrucchiere — FABRI ANGELO farmacista — MINISINI FRANCESCO medicinali — in GEMONA presso LUIGI BILLIANI farmacista — in PONTREBA da CETTOLI ARISTODEMO — in 1 MEZZO da CHIUSI GIUSEPPE farmacista.
Deposito generale da A. MIGONE e C., via Torino, n. 12, Milano, che spediscono il campione n. 18 facendone domanda con cartolina con risposta pagata. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere 50 centesimi.

Gli effetti, i pregi e le virtù innumerevoli della tanto rinomata Acqua di

CHININA - RIZZI

sono divenuti ormai incontestabili. Essa è superiore alle altre tutte per la sua vera e reale efficacia, per il rinforzo e crescita dei

CAPELLI E DELLA BARBA

Una volta provata la si adotta sempre

Lire 1.25 la bottiglia.

Ingresso e dettaglio presso la Ditta proprietaria

A. LONGEGA, S. Salvatore, 4825, VENEZIA

delle mistificazioni, chiedere a tutti i profumieri e parrucchieri la vera

ACQUA CHININA-RIZZI

Vendesi in Udine presso l'Ufficio annunci del *Giornale di Udine*

E. Frette & C. - Monza

MILANO - ROMA

TELERIE E TOVAGLIERIE

di puro lino.

(Qualità speciali per famiglie e stabilimenti)

offerte con

grande diminuzione di prezzo

resa possibile da favorevoli circostanze (riduzioni dell'aggio, fortunati acquisti di materie prime ecc.) pur mantenendo inalterate le solite qualità scelte di filati.

— Assortimento di flanelle e generi fantasia per l'inverno. —

Campioni e Cataloghi dietro richiesta.

Gabinetto Medico Magnetico

La Sonambula Aveva d'Amico da consultarsi per qualunque malattia e domanda d'interessi particolari. I signori che desiderano consultarsi per corrispondenza devono scrivere, se per malattia, i principali sintomi del male che soffre, se per domande agli affari, dichiarare ciò che desiderano sapere, ed invieranno L. e P. in lettera raccomandata o cart. vaglia al prof. PIETRO D'AMICO, via Roma, 2, piano se. cond. BOLOGNA.



ISTITUTO MASCHILE

I. Mistelli, Saletta (Svizzera tedesca). Studio speciale della lingua tedesca, francese, inglese ed italiana. Scienze commerciali e tecniche. Prezzi moderati. Esistente da 20 anni. — Per referenza e programmi rivolgersi al Direttore. (H 3406 V)

GIUSEPPE REA

UDINE — Mercatovecchio — UDINE

GRANDE DEPOSITO

Pellicceirie confezionate e Pelli d'ogni qualità — Maglierie di lana o cotone — Corpetti — Mutande — Calze e Guanti — Camicie — Colli — Polsi e Cravatte

Velluti — Peluche — Tulli — Pizzi — Nastri — Fiori e Piume

IMPERMEABILI

di Stoffa Loden d'ogni colore e neri per ufficiali e borghesi

SPECIALITÀ DI OGGETTI PER REGALO

in bronzi, maioliche, porcellane e specchi artisticamente lavorati

Valigierie di pelle e tela — Tappeti e coperte in variate qualità

PROFUMERIE NAZIONALI ED ESTERE

Deposito esclusivo del vero Ristoreto dei capelli «Allen» e «Fior di Mazza di Nozze»

CORONE MORTUARIE

in metallo con fiori di porcellana

di tutte le grandezze e colori da L. 5 a L. 75 l'una.

Le Maglierie igieniche HÉRION

AL CONGRESSO MEDICO IN ROMA

(APRILE 1894)

Il SECOLO di Milano, N. 10154, del 3-4 Aprile, scrive: Esposizione d'igiene — Molta gente staziona sempre dinanzi alla mostra della ditta Héron di Venezia, che ha costruito colle sue maglierie igieniche la facciata di un Palazzo Veneziano.

La Direzione dello Stabilimento G. C. HERION - VENEZIA spedisce cataloghi gratis, a chi ne fa richiesta mediante semplice invio di un biglietto di visita con esatto indirizzo.

TORT TRIPE (Torci budella)

DISTRUTTORE DEI TOPI

Si vende presso l'Ufficio Annunzi del nostro Giornale a Cent. 50 al pacco

VESTITI FATTI SU MISURA

FRATELLI BELTRAME

Udine - Via Paolo Canciani, 7 - Udine

GRANDIOSO ASSORTIMENTO

Lanerier per Signora — Seterie nera e colorate — Stoffe confezione Stoffe per Uomo Estere e Nazionali Battiste per Signore — Flanelle — Satin — Cretonné — Rajé

DEPOSITO

Tappezzerie — Damaschi — Jute — Cretonné — Corsie Soppedanei — Tende Guipour — Jacquards — Vitrages colorati Tappeti da tavola — Volter

SPECIALITÀ

Biancheria — Corredi da Sposa Tele lino candide e naturali — Piquets — Dobletti — Brillante Servizi da tavola vera Fiandra — Asteugamani Estesissimo assortimento Stamperia qualità Estere e Nazionali

IMPERMEABILI

PREZZI LIMITATISSIMI